

## 第一篇

1 父親顯然不知道我在跟蹤他。近年來，我是那麼不喜歡我的父親，他庸腐無能的一面，與他小時候給的威嚴感，相差太大了。他連財富都守不住，大量金錢借給另一個開公司卻虧損連連的哥哥，也借給嫂嫂、姊姊，都有去無回，抽屜裏塞了一堆兌換不出的芭樂票[1]，屢勸不聽，連個借據也無，這對其他安分的孩子是多麼不公平啊！對他喝稀飯、當小販出生的窮困背景，當然更不公平。現在不景氣，窮困的人愈來愈多；我家不景氣，倒是我父親造成的。

2 我父親八十八歲了，今年開了膽結石的刀，又有高血壓，蹣跚蹣跚，我跟着這討厭的老人，只怕他跌倒，或陷入車陣危險中，女傭去幫弟弟做事了，平常是她陪着散步，但我聽到父親說要去散步，叫我顧家時，我忽然不放心，跟隔鄰的拜託了一下，就在冬光煦煦寒寒裏，跟着父親的影子，走向土地銀行邊的老人公園。

3 好幾年沒來這裏了，老人公園有了新的變化，都用杉木之類遮掉了地面與樹根，看來較好整理，榕樹叢叢密蔭，好像總是不會老去，總有新的老人過來靠近，在蔭影下整理殘留的歲月。我父親跟人打招呼，聊聊，找個位置坐下來，我站在二十公尺開外，父親遲鈍的身體，沒有感覺到我在看他。我想着這個老人，所做的一些無智的事，我們犯了錯，就要改，但是老父是一年重複一年，變本加厲，以前房地產賺的錢，現在也被掏得歪歪倒倒的。

4 而他住的環境，是不停堆放不要的東西。最近一件例子就是，我終於把舊的大型洗衣機叫人給拿掉了；三年前買新的時候，父親偏偏不給人丟，以致擋在走道邊，妨礙走動達三年，諸如此類的例子，不勝枚舉。

5 總之，這就是我怪怪矛盾的父親，但他只有日據時代小學畢業的學歷，他是時代裏浮沉飄搖的一抹生命，普通百姓，父親自有他草根的韌性。

6 冬光穿灑老人公園，有位女士跟父親聊了起來，我想去附近社教館上洗手間，好幾年沒進去過，現在裏面整理得寬爽多了。

7 有人在冬樹下下棋，樹枝乾硬對寒空，我走出來，卻看不到父親的蹤影。

8 糟了。我繞了一下，發覺父親正走向交通銀行邊，顯然是要回去了。

9 我鬆口氣，他顛顛頓頓地走着，我觀察他今年衰老得快，每餐喝啤酒是他小嗜好，八十八歲還喝着呢，從喝啤酒可以看出他的身體健康指數在哪裏。

10 醫師只叫他少喝些，心情不好，他又想喝醉似的。

11 我沒有這樣長時間沉默地觀察過父親，我四十八歲，我們中間差着四十歲的距離。我沒辦法選擇父親，就像父親也沒能選擇孩子，他是我父親就是了。

12 他走近一家男裝店，跟人聊些甚麼，那小姐在笑着，收着東西要關門似的，他穿過馬路後，我就放心了，但他沒有直接到家，進入一家鄰居開的童裝店聊天，我站在對廊思考着，父親走出來，也沒望向我。

13 在進家門前，賣水果的歐巴桑又找他閑扯聊了一下。我先上樓，父親始終沒有發覺我跟着他，現在天陰了，窗裏有黃昏的暗影，父親終於回家了，他喜歡在神桌前兩側燃亮兩根蠟燭，母親已逝，好像這是他所剩下的溫暖……

14 我從沒有陪我父親散步過，可是跟蹤着我父親時，好像跟蹤着我的晚年，卻沒有跟我的晚年打招呼，我也能有這樣八十好幾的晚年嗎？多寂寞呀，我會走向老人公園嗎？那裏的老榕還會等我，跟我打招呼嗎？我忽然感覺父親真是疲倦了，我怎麼跟他淘淘地論理家務事呢？啊，如果我也能活到八十幾歲。

15 父親孤獨地上樓……

（倪國榮《跟蹤父親》）

### 注釋

[1] 芭樂票：空頭支票。

## 第二篇

1 相思，苦楝，合歡，鳳凰，學校裏的四種樹木，前人說那是愛情的四個階段，是大學的必修學分。

2 說實在，我不太懂，圖書館後面就是一片茂密的相思樹林，但我不曾走進去。我只喜歡起風的時候，在圖書館的廊下，倚着石柱翻開楊牧的散文：「又是起風的時候了，許是這小島接近大陸，秋來的時候，秋便來了。季節的遞轉那麼真確那麼明顯。」抬首望向無痕的藍天，西風搖曳圖書館前的老榕樹，那樣蒼鬱那樣生姿，於是便好像懂了一點秋天，懂了一點楊牧，懂了一點文學……不然便是一整夜與同學在煙霧裊裊的斗室，很正經地爭辯一首詩或一篇小說，或就着醉意，朗讀「有人問我公理與正義的問題，對着一壺苦茶，我設法去理解……」黎明的時候漫步在薄霧與滿園的鳥鳴聲中，親切地嗅到樟木遲緩而古老的清芬，對從小生長在都市的我而言，此刻好像才明白了所謂大地的芬芳是怎麼回事。或者，在寂寥的課堂上，揣摩着「梧桐樹，三更雨，不道離情苦」的意象，但那些繡金織銀的翠鳥，薰香濃妝的紅淚，怎麼說都是太過古典的愛情，難學亦難工。

3 在女生宿舍的紅牆綠柳外，接近石屋小郵局的路旁有棵菩提樹，那是我們相約的地方。立在一棵大樹下等待女友，無論夾着一本書或拄着一柄傘，大約都帶着一些呆氣，所幸菩提樹也不是那種迎風生態、婀娜多姿的瀟灑樹種，一人一樹，悠然卻也滿懷心事，彷彿有那麼一點點相思的味道。

4 我們相約一起去吃早餐，穿過學校密林篩下的淡淡晨曦，「我夢裏的藍袈裟，已掛起在牆外高大的旅人木」，我並沒有看過藍袈裟，也沒見過甚麼旅人木，但我喜歡那麼光明磊落但也隱含寂寞的描寫。我告訴她這首小詩，她平靜地微笑，也不說好或不好。並肩穿過牧場的晨光，雲淡風清，牛兒在遠處嚼草，戀愛其實並不苦惱，但也不是那樣放縱地歡樂，彷彿一種寧靜，走進很深很深的心裏，讓你有了一片可以歇息的美蔭。

5 多年後，我們在學校的小教堂結婚時鳳凰花正開得豔紅，菩提樹對面的鐘塔上敲響清越的曉鐘，剎那間大一時初聞這鐘響時的感動又湧上心頭。那時朦朧地知道人間有一些難忘的神聖與美好，卻不知是在何方，又與自己何干？而此刻已是那麼臨近，那麼真切。我突然想告訴新娘：

6 相思，苦楝，合歡，鳳凰是學校裏的四種樹木，前人說那是愛情的四個階段，是大學的必修學分。

7 但我一直沒講，唉——我猜她大約是平靜地微笑，也不說好或不好。

（徐國能《樹若有情時》（節錄））

## 第一篇

- 1 第一篇共有 15 個段落，按結構可分成五個部分，試指出第二、三、四、五部分分別由哪些段落組成。（8 分）

部分	組成段落
第一部分	第 1 段至第 2 段
第二部分	① 第_____段至第_____段（2 分）
第三部分	② 第_____段至第_____段（2 分）
第四部分	③ 第_____段至第_____段（2 分）
第五部分	④ 第_____段至第_____段（2 分）

- 2 試綜合全文，概括勾畫父親一生不同階段的境況。（每道分題的答案不得多於 20 字，標點符號包括在內。）（4 分）

早年	經歷戰亂，家境窮困，學歷低，曾當小販。									
中年	①：									
晚年	②：									

- 3 第 4 段寫洗衣機的事時，運用了甚麼手法描寫人物？（2 分）這樣寫有甚麼作用？試加以說明。（4 分）

① 寫作手法：\_\_\_\_\_

② 說明：\_\_\_\_\_

- 4 作者觀察父親在不同地方活動時，想到父親的種種，心情也有不同。試指出以下哪一個選項最能描述作者當時的心情。（4 分）

- A 哀傷失意
- B 思緒不寧
- C 惘然若失
- D 鬆一口氣
- E 苦惱矛盾
- F 怏怏不樂

- |              | A | B | C | D | E | F |
|--------------|---|---|---|---|---|---|
| ① 在老人公園時：    | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ② 父親走向交通銀行時： | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

5 以下引文運用了甚麼修辭手法？（2分）

「我先上樓，父親始終沒有發覺我跟着他，現在天陰了，窗裏有黃昏的暗影，父親終於回家了，他喜歡在神桌前兩側燃亮兩根蠟燭，母親已逝，好像這是他所剩下的溫暖……」

- A 襯托
- B 象徵
- C 比喻
- D 雙關

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6 作者跟蹤父親，看到父親去了哪些地方？跟哪些人有接觸呢？（6分）

---

---

---

---

## 第二篇

- 7 在第 2 段，作者為甚麼在開首提及相思樹林，接着卻在段落中敘述與其他所見的樹木有關的事情？試加以說明。（4 分）

---

---

---

---

- 8 在第 4 段，作者告訴戀人一首小詩，試判斷以下陳述。（2 分）

A 正確 B 錯誤 C 無從  
判斷

作者跟戀人對詩句表達的感情有相同的體會。                 

- 9 本文從哪兩種感官感覺來描寫樹木？（答案須是兩字詞）（2 分）試從文中各摘錄一個例子。（2 分）

① 

--	--

例子：\_\_\_\_\_

---

② 

--	--

例子：\_\_\_\_\_

- 10 作者描寫他的戀人時運用了前後呼應的手法，試略加說明。（5 分）

---

---

---

---

---

---

第一篇

(參考 2014 年閱讀題 1)

- 1 第一篇共有 15 個段落，按結構可分成五個部分，試指出第二、三、四、五部分分別由哪些段落組成。(8 分)【整合】

部分	組成段落
第一部分	第 1 段至第 2 段
第二部分	① 第 3 段至第 5 段 (2 分)
第三部分	② 第 6 段至第 11 段 (2 分)
第四部分	③ 第 12 段至第 13 段 (2 分)
第五部分	④ 第 14 段至第 15 段 (2 分)

第一部分：介紹父親的生活背景，並抒發對父親的不滿與擔憂。

第二部分：記述作者暗中跟蹤父親外出散步，並回憶有關父親的往事。

第三部分：記述作者誤以為失去了父親蹤影的經過，並抒發對父親的感受。

第四部分：記述父親回家的經過，以及他的孤寂境況。

第五部分：記述作者反思自己對父親的態度。

(參考 2014 年閱讀題 2)

- 2 試綜合全文，概括勾畫父親一生不同階段的境況。(每道分題的答案不得多於 20 字，標點符號包括在內。)(4 分)【整合】

早年	經歷戰亂，家境窮困，學歷低，曾當小販。
中年	①：
	對子女顯得威嚴，並曾在房地產賺到錢。
晚年	②：
	錢都借給子女，身體轉差，生活孤單寂寞。

(參考 2014 年閱讀題 4)

- 3 第 4 段寫洗衣機的事時，運用了甚麼手法描寫人物？(2 分) 這樣寫有甚麼作用？試加以說明。(4 分)【整合、引申】

- ① 寫作手法：行動描寫 (2 分)
- ② 說明：作者藉着寫父親不捨得把舊的大型洗衣機丟掉的事，(1 分) 反映出父親性格節儉，(1 分) 但固執而不明事理，(1 分) 突顯他與父親在生活上的矛盾。(1 分)

(參考 2012 年閱讀題 4)

4 作者觀察父親在不同地方活動時，想到父親的種種，心情也有不同。試指出以下哪一個選項最能描述作者當時的心情。(4分)【整合】

- A 哀傷失意
- B 思緒不寧
- C 惘然若失
- D 鬆一口氣
- E 苦惱矛盾
- F 怏怏不樂

	A	B	C	D	E	F
① 在老人公園時：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
② 父親走向交通銀行時：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ① F。作者想到父親不斷犯錯、為人固執，因而感到不滿和不快。
- ② D。作者發現「失蹤」父親的蹤影，感到鬆一口氣。

(參考 2014 年閱讀題 9)

5 以下引文運用了甚麼修辭手法？(2分)【整合】

「我先上樓，父親始終沒有發覺我跟着他，現在天陰了，窗裏有黃昏的暗影，父親終於回家了，他喜歡在神桌前兩側燃亮兩根蠟燭，母親已逝，好像這是他所剩下的溫暖……」

- A 襯托
- B 象徵
- C 比喻
- D 雙關

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

「好像這是他所剩下的溫暖」一句中，「溫暖」既指點燃的蠟燭發出的熱度，也指父親內心感受到的僅餘的溫暖，可見父親的寂寞。

(參考 2014 年閱讀題 11)

6 作者在跟蹤到父親，看到父親去了哪些地方？跟哪些人有接觸呢？(6分)

在老人公園，有位女士跟父親聊天。(2分)

他走近一家男裝店，跟人聊些甚麼。(2分)

進入一家鄰居開的童裝店聊天。(2分)

跟歐巴桑談話。(1分)

本題最高可給六分。

### 第二篇

7 在第 2 段，作者為甚麼在開首提及相思樹林，接着卻在段落中敘述與其他所見的樹木有關的事情？試加以說明。(4分)【整合、引申】

在文中「相思」樹寄寓了愛情中「相思」這階段的意思，(1分)作者在第 2 段開首說自己不曾走進相思樹林，是暗示自己的愛情經驗並沒有濃烈的「相思」，(1分)接着他再寫有關榕樹、樟木的事情，暗示了他當時並沒有沉溺於愛情(相思)，(1分)反而頗為投入文學及大自然的領域。(1分)

(參考 2012 年閱讀題 5)

8 在第 4 段，作者告訴戀人一首小詩，試判斷以下陳述。(2 分)【整合】

A 正確 B 錯誤 C 無從  
判斷

作者跟戀人對詩句表達的感情有相同的體會。 ○ ○ ●

C 無從判斷。作者喜歡詩句光明磊落但也隱含寂寞的描寫，而他告訴戀人這首詩後只是微笑，沒有說好或不好，因此無從判斷她對詩句是否有相同的體會。

(參考 2014 年閱讀題 3)

9 本文從哪兩種感官感覺來描寫樹木？(答案須是兩字詞)(2 分)試從文中各摘錄一個例子。(2 分)【複述、整合】

① (1 分) 

視	覺
---	---

例 子：西風搖曳圖書館前的老榕樹，那樣蒼鬱那樣生姿。 / 我們在學校的小教堂結婚時鳳凰花正開得豔紅。(1 分)

② (1 分) 

嗅	覺
---	---

例子：親切地嗅到樟木遲緩而古老的清芬。(1 分)

(參考 2012 年閱讀題 9)

10 作者描寫他的戀人時運用了前後呼應的手法，試略加說明。(5 分)【整合】

作者在第 4 段寫自己告訴戀人一首小詩，戀人當時的反應是「平靜地微笑，也不說好或不好」，(1 分)刻畫出戀人害羞、含蓄、文靜的性格，(1 分)也展現他們之間和諧恬靜的愛情關係。(1 分)作者在第 7 段寫跟戀人結婚時想告訴她前人說的愛情四個階段但一直沒說，猜測她的反應「大約是平靜地微笑，也不說好或不好」，(1 分)呼應第 4 段的描寫，再次強調戀人的文靜性格和二人的和諧關係。(1 分)