

中國語文

模擬試卷

中一下

試卷一 閱讀能力

閱讀能力考材

考生須知：

- (一) 「閱讀能力考材」為本試卷設題的依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。

閱讀材料

第一篇

1 很小的時候，家裏生活十分艱難，我們幾個半大的孩子經常被當作「全勞力」^①使用。印象最深的是我與父親抬擔子。我個兒矮，走在前，父親個兒高，在後，擔子的繩索離父親的肩膀很近。我從小就肯吃苦耐勞，擔子可能不很重，但因為我太小，幾次下來，嫩小的肩被粗糙的扁擔壓出一塊血紅，血珠子快要淤出來。扁擔好像鋼板一樣硌^②得辣疼。我只好佝僂着，用上背部來支撐感覺越來越沉的重量。父親看到了，伸手將擔子的繩索又往他那邊一捋^③，我的腳步輕而快，而勞累一天的父親卻蹣跚起來。我對父親說，我能行。父親說：「小孩子的肩嫩，壓太重，長大骨頭會變彎的。」

2 不知不覺中長大了，父親在我眼中變矮了，讀書放假時給家裏幫忙，我個兒高，走在後面，父親個兒矮，在前。十多年過去了，生活的重擔早壓得父親有些佝僂，父親像我小時候一樣用上背部來支撐擔子的重量，看着父親吃力的樣子，我的心有點酸，但強忍着不讓眼淚盈出眼眶。父親一生最見不得眼淚。陽光下父親的背影不再是挺直着的，而是「縮」成一團。上坡時我裝成漫不經心地用手往我這邊捋擔繩，將擔子的重量盡量往自己的肩上壓，這回父親沒有發覺，腳步邁得更穩健了。我對父親說：「你太累了，歇會兒。」這回輪到父親用手背揩拭額頭沁出的汗說：「我能行。」說着他臉上的皺紋拉直了，露出一個表情平板的笑容。

3 到達目的地後，父親才發現擔子後移了許多。他上下打量我一會兒，只輕輕地說一句「阿銘懂事了」。那一天夜裏，我的肩膀腫得老高，血淤成青色，疼得睡不着覺，但我不叫痛，因為我真的懂事了。

4 工作以來回家的次數少了，父子相對，沒有甚麼話可講，我極少談自己的境況，怕給他再增加心頭的負擔，父親除了勞動還是勞動，也沒有大多的閒話。好幾年過去了，父親的背越發佝僂。上星期回家幫父親打煤餅^④，天不熱，但他很快就大汗淋漓，脫掉外衣，父親的背部再一次呈現於我的跟前。這是怎樣的一個背影啊，肩上的骨骼垂成兩個弧形，背部佝僂成一個前傾後拱的弧形，而腰部又有點前拱後傾。背部的肌肉有些鬆弛，原來我以為皺紋只長在人的臉上，現在才明白，老了的人，背部甚至軀體各處都會長起皺褶。我們兩人一起將袋裝的煤抬到埕場^⑤，父親在前，我在後，父子身高相差 10 多公分，擔子的重量傾向父親那邊。這一次我不再掩飾，用手直接將擔繩捋到我這邊。父親看在眼裏，還是那句話「我能行」。但他不再推讓了，畢竟是 60 多歲的人了。

5 父親穩健地走着，我心頭忽然湧起許多回憶，但很快就收住思想野馬的韁繩，現實的生活是實在的，就如腳下的路，根本就無需抒情。我跟着父親穩健地走着……

注釋

- ① 全勞力：即全動勞力，指身體壯健，並且從事體力勞動的人。
- ② 硤：觸着突起的東西覺得不舒服或受到損傷。
- ③ 捋：用手握住條狀物向一端滑動。
- ④ 打煤餅：指用水攪勻黃土和煤屑，製成煤泥磚，用作生火。
- ⑤ 埕場：指房子正門前的空地。

A1 壹教室
ONE
100%港大師資

第二篇

1 「正確答案只有一個」這種思維模式，在我們頭腦中已不知不覺地根深蒂固。事實上，若是某種數學問題的話，說正確答案只有一個是對的。麻煩的是，生活中大部分事物並不像某種數學問題那樣。生活中解決問題的方法並非只有一個，而是多種多樣。由於情況的變化，原來行之有效的方法，到了現在往往不靈了。正因為如此，如果你認為正確答案只有一個的話，當你找到某個答案以後，就會止步不前。因此，不滿足於一個答案，不放棄探求，這一點非常重要。

2 然而，尋求第二種答案，或是解決問題的其他路徑和新的方法，有賴於創造性的思維。那麼，創造性的思維又有哪些必需的要素呢？

3 有人是這樣回答的：「富有創造力的人總是孜孜不倦地汲取知識，使自己學識淵博。從古代史到現代技術，從數學到插花，不精通各種知識就一事無成。因為這些知識隨時都可能進行組合，形成新的創意。這種情況可能出現在六分鐘之後，也可能在六個月之後，六年之後。但當事人堅信它一定會出現。」

4 我對此完全贊同。知識是形成新創意的素材。但這並不是說，光憑知識就能擁有創造力。發揮創造力的真正關鍵，在於如何運用知識。創造性的思維，必須有探求新事物，並為此而活用知識的態度和意識，在此基礎上，持之以恆地進行各種嘗試。

5 這方面的典型代表，首推約翰·古登貝爾克。他將原來毫不相關的兩種機械——葡萄壓榨機和硬幣打製器組合起來，開發了一種新的機械。因為葡萄壓榨機用來從葡萄中榨取汁液，所以它是在大面積上均等加力。而硬幣打製器的功能則是在金幣之類的小平面上打出印花來。有一天，古登貝爾克半開玩笑地自言自語道：「是不是可以在幾個硬幣打製器上加上葡萄壓榨機的壓力，使之在紙上列印出印花來呢？」由此發明了印刷機和排版術。

6 另一個例子是羅蘭·布歇內爾。1971年的一天，布歇內爾邊看電視邊這麼想：「光看太沒意思了。把電視接收器作為試驗物件，看它產生甚麼反應。」此後不久，他就發明了互動式的乒乓球電子遊戲，從此開始了遊戲機的革命。

7 不過，這種創造性的思維是否任何人都具備呢？是否存在富有創造力和缺乏創造力的區別呢？

8 某心理學專家小組以實際從事創造性工作的人與不從事此類工作的人為對象，進行了調查研究，並得出如下結論：「富於創造力的人，認為自己具有創造力；缺乏創造力的人，不認為自己具有創造力。」

9 認為「我不具備創造力」的人當中，有的覺得創造力僅僅是貝多芬、愛因斯坦以及莎士比亞他們的，從而進行自我壓制。不言而喻，在創造的宇宙裏，貝多芬、愛因斯坦、莎士比亞是光輝燦爛的明星。然而在大多數情況下，即使是他們，也並非輕而易舉就能獲得如此非凡的靈感。相反，這種非凡的靈感，往往產生於這樣的過程：關注極其普通、甚至一閃念的想法，並對它反復推敲，逐漸充實。

10 由此看來，區分一個人是否擁有創造力，主要根據之一是，擁有創造力的人留意自己細小的想法。即使他們不知道將來會產生怎樣的結果，但他們很清楚，小的創意會打開大的突破口，並堅信自己一定能使之變為現實。

11 任何人都擁有創造力，首先要堅信這一點。關鍵是要經常保持好奇心，不斷積累知識；不滿足於一個答案，而去探求新思路，去運用所得的知識；一旦產生小的靈感，相信它的價值，並鑿而不捨地把它發展下去。如果能做到這些，你一定會成為一個富有創造力的人。

羅迦·費·因格《事物的正確答案不止一個》（節錄）

第三篇

1 齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素①不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」

2 管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也！」公曰：「諾②。」謂左右③曰：「吾甚惡紫之臭。」於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭。」

3 於是日，郎中④莫衣紫；其明日，國中⑤莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。

韓非子《韓非子·外儲說左上》（節錄）

注釋

- ① 素：白色的絲織品。
- ② 諾：表示同意、遵命的答應聲。
- ③ 左右：近臣、侍從。
- ④ 郎中：即廊中，廊門裏面，這裏引申為宮中。
- ⑤ 國中：首都裏面。

A1 教室
ONE
100%港大師資